



L'exposition *Un des SENS* de GAP. nous transporte dans le temps et dans l'espace, dans la matière et dans l'esprit de la matière, dans SA matière. Son voyage se poursuit.

**GAP.** pseudonyme, acronyme, (de Gh. Aarsse Prins), 1941 Paris, peintre graveur, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs ENSAD, à Paris en 1965, débute la peinture à l'huile en 1957, une exposition à Caen en 1963 à la galerie Cadomus, suivie de nombreuses expositions de groupe. Elle réalise sa première exposition personnelle à Paris en 1979 au théâtre 13, avant de devenir nomade, citoyenne du «village global» jusqu'en 2005. Elle retrouve son atelier parisien après trente années de travail dans tous les continents avec de nombreux ateliers et expositions : à Kinshasa, Brême, Amsterdam, Washington D.C., Bamako, Paris, Montréal, Kuala Lumpur, New Delhi, Johannesburg, Kolkata, Pondichéry...

Le musée et le claustra sont deux principaux thèmes de son travail, à travers lesquels la matière et l'idée, le politique et la conscience, se mélangent et existent. Ses voyages lui offrent la possibilité d'expérimenter des médiums variés.

Parfum des fleurs... *Œillets* à Paris en 1964, *Bougainvilliers* à Kinshasa en 1981 et à Beverley Hills (Los Angeles) en 1987, *Lilas* ou *Amaryllis* à Montréal en 1994...

Odorat, espace dans le temps. Temps dans la matière, dans l'empreinte. Empreinte par les racines, dans le musée. Musée, architecture, claustra. Claustra, empire, vampire, vent. Vent pire... Parfums...

L'Atelier GAP. Éditions publie ses estampes, tapisseries, tapis, bijoux, ses catalogues, ses livres et livres d'artiste. Ses œuvres se trouvent dans de nombreux musées et collections.

© GAP. 2014 ISBN 978-10-93541-00-6  
06 05 44 51 24 [gap@vaarsse.com](http://gap@vaarsse.com) - <http://vaarsse.com>

Responsable du Musée : Christine Corbin - 06 04 31 59 10  
Parvis de la Cathédrale - 28000 Chartres



Musée  
L'ESPRIT  
DU PARFUM

n°15



Exposition

GAP.

du 28 février  
au 4 juin 2014

Un des sens

Musée  
L'ESPRIT  
DU PARFUM  
CHARTRES



n°13

**C**'est un plaisir pour l'Esprit du Parfum d'accueillir GAP., une artiste sensible, rayonnante et engagée.

Cette exposition donne l'occasion de mettre en lumière l'ensemble de son œuvre liée aux fleurs, aux senteurs et à l'environnement.

C'est un honneur de recevoir à Chartres une artiste dont les tableaux sont présentés dans de nombreux musées et collections particulières.

Bonne visite dans la capitale de la Lumière et du Parfum.

Patrick GEROUDET,  
Adjoint au Maire de Chartres  
en charge du rayonnement

**GAP.** peintre et graveur aux multiples sensibilités, anime couleurs et odeurs mais encore davantage éveille les mystères et émotions qu'elles suscitent.

Les multiples senteurs des terres d'Asie, d'Afrique ou d'Inde qu'a côtoyées l'artiste, devenues part d'elle-même, imprègnent tableaux et sculptures.

Peut-être plus difficilement perceptible au visiteur pressé, se cache derrière le claustra, omniprésent dans l'œuvre de GAP., une fascination pour la transcendance dégagée par les arômes. Le parfum est un élément essentiel du parcours initiatique.

Ne serait-ce que l'instant éphémère d'une fragrance, chacun reçoit l'offrande propice à la sérénité de l'âme.

Que GAP. et la ville de Chartres en soient remerciés!

Alice PEZARD, 2014  
auteur de *Dialogue avec GAP.* 2004  
et de *Interview GAP.* 1997



# PEINTURES DESSIN

- 1 *Œillets dans le vase noir*, 1964. Huile 65 x 54 cm
- 2 *La Marée bleu de Prusse*, 1970. Huile 38 x 46 cm
- 3 *Fête des mères, Amour d'une vie*, 1971. Huile 92 x 73 cm
- 4 *L'atelier*, 1975. Huile 110 x 90 cm
- 5 *Claustra #4 bougainvillier Kinshasa*, 1981. Huile 40 x 30 cm
- 6 *Zaire #25, Zaire Oyé #1*, 1981. Huile 30 x 30 cm
- 7 *Petit hommage à Fanny Claus Prins, violoniste, au Balcon de Manet ou Roots*, 1987. Huile 41 x 50 cm
- 8 *Poor Vincent / Pauvre Vincent (van Gogh)*, 1987. Huile 25,5 x 25,5 cm
- 9 *Beverly Hills L.A., protection ! Bougainvillier*, 1987/8. Huile 61 x 91 cm
- 10 *National Museum of Women in the Arts*, 1987/8. Huile 81 x 137 cm. Collection Pierre-Edouard Prins
- 11 *Flowers*, 1988. Huile 16,4 x 14 cm. Collection Françoise Trétout
- 12 *A l'atelier, Annie Ch. # 2*, 1991. Fusain sur papier marouflé sur toile 115 x 75 cm
- 13 *Tu l'aimes jusqu'à combien ? ou A l'atelier, Annie Ch. au manteau noir*, 1991. Huile 116 x 73 cm
- 14 *Lilas, thanks Lome, Montréal*, 1993. Huile 61 x 91,5 cm
- 15 *L'Amaryllis*, 1994. Huile 91,5 x 61 cm
- 16 *Politically correct, Musée de Beaux-Arts de Montréal*, 1995/96. Huile 190 x 122 cm
- 17 *Haze (brume confusion), Kuala Lumpur*, 1998. Huile 40 x 50 cm
- 18 *Unknown Painter from Collection National Gallery of Modern Art New Delhi*, 2001. Huile 140 x 100 cm
- 19 *Nizams' Jewellery Collection, National Museum New Delhi*, 2001. Huile 140 x 100 cm

GAP.  
Wm. L. S. W. S.

- 20 *Picasso sous claustra à New Delhi*, 2003. Huile 100 x 70 cm
- 21 *Claustra in South Africa #1*, 2003. Lithographie 65 x 50 cm
- 22 *Tourmesol devant claustra*, 2004. Huile 23 x 16 cm
- 23 *40 years, New Delhi, the leftovers # 12*, 2004. Huile 16 x 23 cm. Collection R.A.
- 24 *La porte condamnée*, 2007. Technique mixte sur porte en bois 211 x 72 cm
- 25 *Haze in Malaysia, Kuala Lumpur 1997, 2008*. Huile 130 x 97 cm
- 26 *Braque derrière claustra à Paris*, 2013. Huile 100 x 81 cm
- 27 *Esprit du parfum sur claustra*, 2013. Huile 41 x 33 cm
- 28 *Esprit & laissé pour compte / the leftovers, #13*, 2013. Huile 30 x 30 cm
- 29 *Empreinte claustra & esprit*, 2013. Huile 19 x 26 cm marouflé sur bois 31 x 38 cm
- 30 *Empreinte claustra fragrance d'une vie*, 2013. Huile 19 x 26 cm marouflé sur bois 31 x 38 cm
- 31 *Empreintes claustra, esprit & odeur*, 2013. Huile 19 x 26 cm marouflé sur bois 31 x 38 cm
- 32 *Femme rouge aux claustra*, 2001. Tapisserie #2 licier Rajen à Ahmedabad India 270 x 105 cm
- 33 *Hommage à Camille Claudel*, 2010. Sculpture bronze fondeur Artfonte Haut 48 cm Long 40 cm larg 13 cm
- 34 *Vent pire, ou merci Françoise*, 2013. Sculpture flacons parfum Haut 54 cm Long 36,5 cm larg 24 cm
- 35 *2 assiettes claustra noir de blanc*, 2003. Céramique à Zoby. Collection Françoise Trétout
- 36 *2 assiettes claustra blanc de noir*, 2003. Céramique à Jo'burg
- 37 *Bijoux claustra*, 2001. Argent or blanc or jaune laque pierre, (sous verre 52 x 41,5 cm)

## PEINTURES LITHOGRAPHIE TAPISSERIE SCULPTURES BIJOUX

GAP.  
Wm. L. S. W. S.