

Pour fêter le 50^{ème} anniversaire de son Atelier Wilson 1970 – 2020

GAP.

vous invite les weekends du 12 et 13 et du 19 et 20 décembre 2020 de 15h à 20h
au vernissage de son œuvre exposée pour la première fois à Paris :

Le dos du coffre, 1974 - 2013. Mixed media. H : 86 cm x L : 130 cm, épaisseur : 13 cm.



Face 1 : *Le dos du coffre* : chêne ancien gravé, peinture acrylique bleu, vert, jaune ; 1 miroir collé ; 1 plaque de zinc gravée pointe sèche, signée : Forgas et Aarsse Prins, Londres 14 X 1974, collée ; 1 tirage de la gravure 2 passages, 1 positif encre noire Charbonnel, 1 roulage encre rouge, sur papier de chine blanc, marouflé.

Face 2 : *L'intérieur du coffre* : une cible diamètre 45cm, OFFICIAL COMPETITION.

[Texte gravé dans l'œuvre de GAP. "Le dos du coffre, 1974 - 2013"](#)

Le dos du coffre, 1974 - 2013. a participé à l'exposition *Chili. Mémoire de l'Unité Populaire. Le rêve de Neruda* organisée par PUCEART (pour un commerce éthique de l'art) du 13 au 26 septembre 2013 à l'espace Saint-Rémi de Bordeaux, et à la Médiathèque Albert Camus de Marmande (47) du 4 au 21 décembre 2013.

Le dos du coffre, 1974-2013.

Nombre des artistes qui avaient été partie prenante du mouvement de mai 68 se sont sentis solidaires des Chiliens au lendemain du coup d'État du 11 septembre 1973. Pour certains ce souci de solidarité s'est accompagné d'une réflexion critique sur les rapports des artistes au marché de l'art. Les deux plaques au centre de l'œuvre contiennent la gravure d'un texte écrit à cette époque par G. Aarsse Prins (dîte GAP.) et son ami le peintre Robert Forgas. Le texte ne prend pas seulement parti sur la situation Chilienne, il pose une question de fond sur le rôle de l'art. Est-il légitime d'appuyer les exilés chiliens en faisant don d'œuvres d'art qui seront bientôt intégrées aux circuits du marché ? N'y a-t-il pas là un sens et un contre-sens ? De tels dons n'étaient-ils pas profondément ambivalents ? Le fait que de telles œuvres deviennent des biens de consommation et d'échange intégrés au marché capitaliste n'inhibait-il pas leur capacité subversive ? Le morceau de miroir niché dans la partie supérieure gauche de cette vieille paroi de coffre nous renvoie à nous-même et nous enjoint de nous reposer cette question. La cible apposée au dos de cette œuvre invite au moins à s'en approcher.

Texte original en espagnol de Beatriz Urias, Paris, 02.06.2013 Traduction Gilles Bataillon

GAP. peintre - graveure - sculpture

Atelier GAP. 15, avenue du Président Wilson - 75116 Paris – France

gap@arsse.com - <http://arsse.com>

Merci de me contacter au 06.65.44.51.24 pour confirmer votre venue et obtenir le code d'entrée.